

“ COSONATA PARA TRASTOS ” EN MI MEJOR

MAURO D'LEON

ollas
botellas
semilla
parrilla

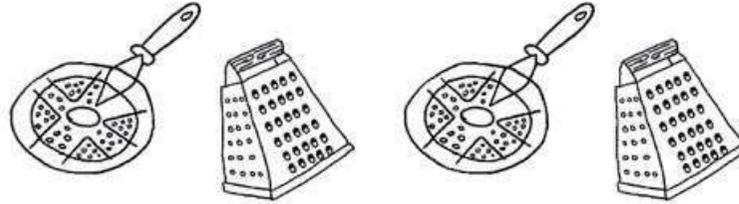
The first system of musical notation consists of four staves labeled 'ollas', 'botellas', 'semilla', and 'parrilla'. Each staff has four measures, with the first three measures having a 4-measure bar line and the fourth measure having a 4-measure bar line. The notes are represented by yellow dots on a four-line staff, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern that repeats every four measures.

ollas
botellas
semilla
parrilla

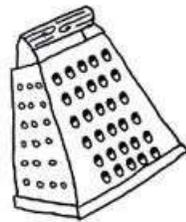
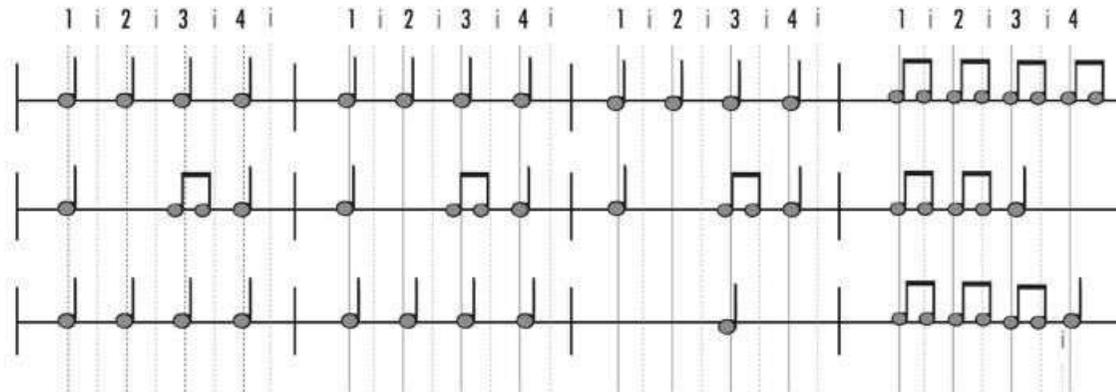
The second system of musical notation consists of four staves labeled 'ollas', 'botellas', 'semilla', and 'parrilla'. Each staff has four measures, with the first three measures having a 4-measure bar line and the fourth measure having a 4-measure bar line. The notes are represented by yellow dots on a four-line staff, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern that repeats every four measures.

ollas
botellas
semilla
parrilla

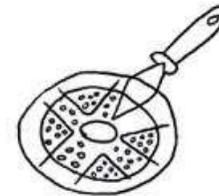
The third system of musical notation consists of four staves labeled 'ollas', 'botellas', 'semilla', and 'parrilla'. Each staff has four measures, with the first three measures having a 4-measure bar line and the fourth measure having a 4-measure bar line. The notes are represented by yellow dots on a four-line staff, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern that repeats every four measures.



parrilla



Reto 6 Grupo 4



Parrilla para arepas y/o ralladores



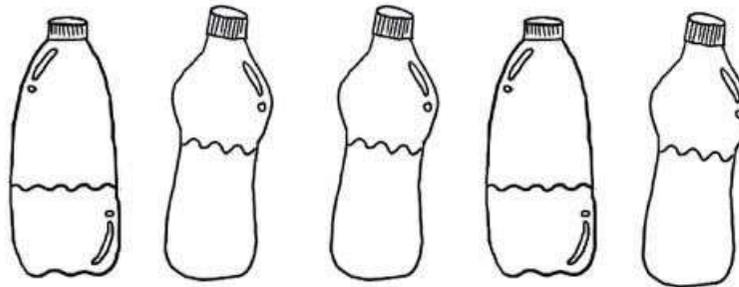
1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |

semillas



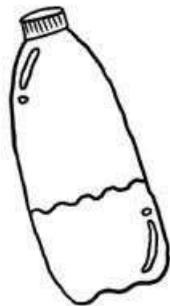
Reto 6
Grupo 3
Granos y/o semillas





botellas

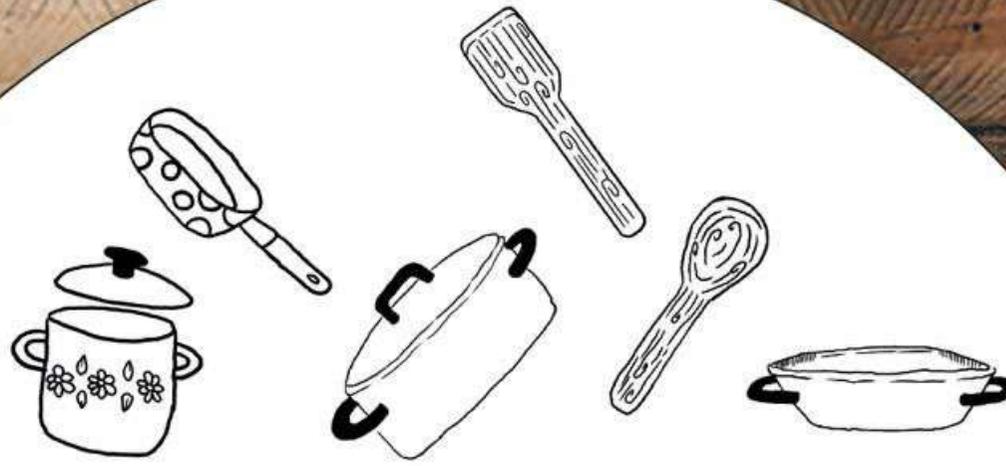
1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |



Reto 6 Grupo 2



Botellas plásticas con agua



1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4



Reto 6 Grupo 1



Ollas y/o recipientes



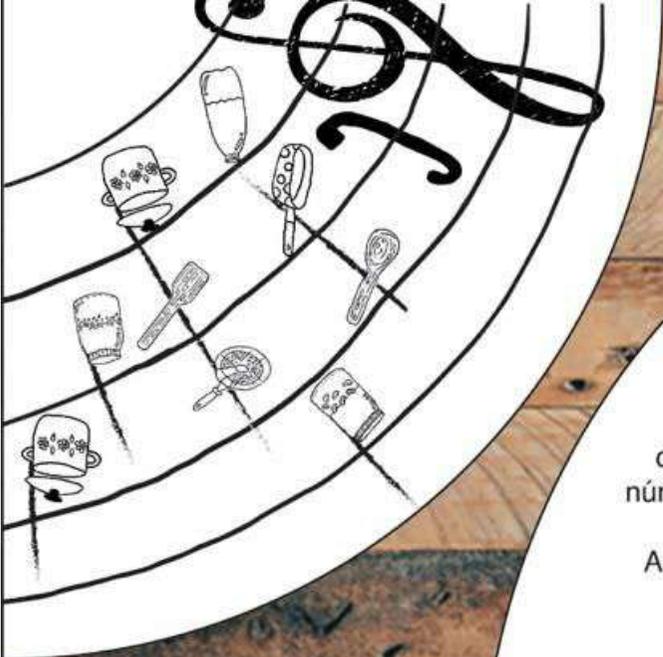
Características de cada parte:

Inicio: Los instrumentos van apareciendo de uno en uno y se van sumando creando un efecto que en música se conoce como un Crescendo.

Desarrollo: Aparece una secuencia rítmica con la sonoridad de los cuatro grupos al tiempo.

Final: Los instrumentos van desapareciendo de uno en uno y se van restando para crear un efecto que en música se conoce como un Decrescendo o Diminuendo.

- ★ 5-Para encontrar la mejor sonoridad de las Ollas prueba ubicándolas primero con la boca hacia arriba, luego hacia abajo y luego combinadas. Las tres ollas deben estar sobre una toalla para evitar golpes adicionales sobre el piso o la mesa.
- ★ 6-Para encontrar la mejor sonoridad de las botellas primero agrega agua a solo a una de las botellas y sopla para escuchar la diferencia de tono y continúa agregando o quitando agua hasta que sientas que el sonido entre una botella y la otra es agradable para tu oído y el ensamble general. Ten en cuenta que con mayor cantidad de agua el sonido será más agudo.
- ★ 7-Tener mucha paciencia y constancia para lograr un ensamble amoroso y exitoso.
- ★ 8-Grabar en video la interpretación en el momento que la obra ya se proyecte con sentido y fluidez.

A circular graphic on the left side of the page shows a musical staff with a treble clef. Various kitchen items are placed on the staff lines, including a coffee cup, a glass, a spatula, a spoon, a pizza, and a bowl. The background of the entire page is a wooden plank texture.

Porción 4 D'PIZZA SONORA

Montaje de la obra "Cosonata para trastos en Mi mejor", obra para ensamble familiar con utensilios del hogar.

Grupos 1,2,3 y 4: Ensamble de todos los instrumentos

Cada porción de D'Pizza Sonora trabajada hasta este punto, nos ha permitido conocer e implementar a fondo la plantilla para la lectura y escritura musical a través de números y letras, al igual que las múltiples sonoridades de los utensilios seleccionados de la cocina para cada grupo.

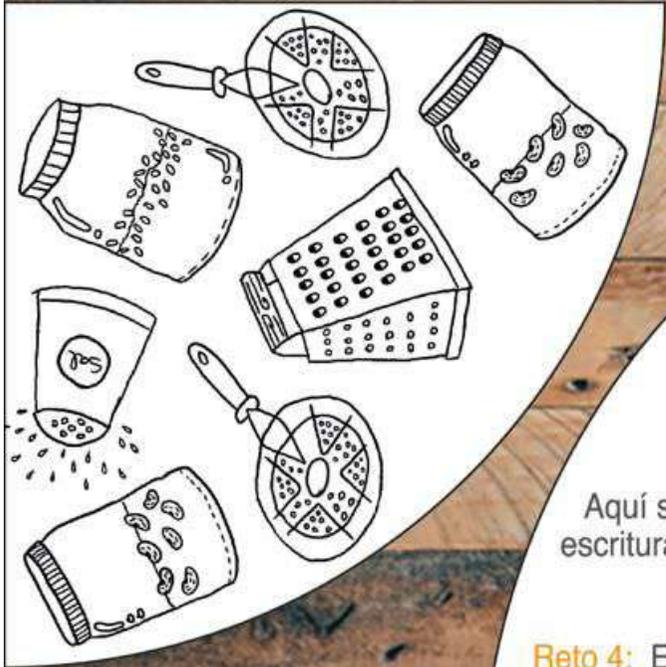
Ahora es el momento de sumergir a los 4 grupos en el mundo de la armonía interpretando una pequeña pieza instrumental.

Reto 6 proyección final:

Cada porción D'Pizza Sonora al abrirse se transforma en un círculo y en la parte de atrás se encuentra la plantilla-partitura para leer en su instrumento o grupo de instrumentos.

Recomendaciones para el montaje:

- ★ 1-Ponerse de acuerdo en quien va a ser el director de la orquesta, él se encargará de dar el conteo inicial y sabrá qué debe hacer cada grupo y si lo están ejecutado correctamente, porque tendrá al frente la caja de la Pizza Sonora donde se encuentran juntas las cuatro plantillas-partitura. (Caja Atril)
- ★ 2-Ubicar la plantilla-partitura de tal forma que sea fácil de leer y no interrumpa con el toque de los instrumentos.
- ★ 3-Los silencios son esenciales para la música y también se leen, en nuestro caso el silencio aparece cada vez que no hay un punto naranja sobre un número o letra, punto naranja es sonar, sin punto es silencio. ¡Pero OJO! Es importante aclarar que el conteo de el 1 i 2 i 3 i 4 i que esta en la voz nunca se detiene, aunque es ideal y se logra con la práctica, que dicho conteo se pueda mantener también mentalmente y solo se escuche el sonido de los instrumentos.
- ★ 4-Comprender muy bien la estructura o forma musical de la obra antes de comenzar a interpretarla, dicha obra musical tiene tres partes, como un cuento y son: inicio, desarrollo y final.

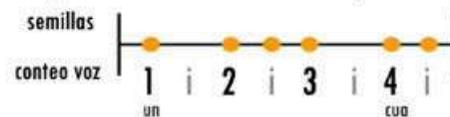


Porción 3

D'PIZZA SONORA

para los grupos 3 y 4

Grupo número 3: Granos y/o semillas



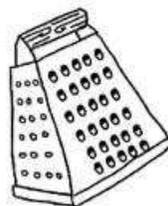
Aquí se continúa con el trabajo instrumental por grupos, usando la plantilla para la lectura y escritura musical ajustada para cada grupo de utensilios de cocina, que serán tocados con las manos mientras en la voz siempre se mantiene el conteo.

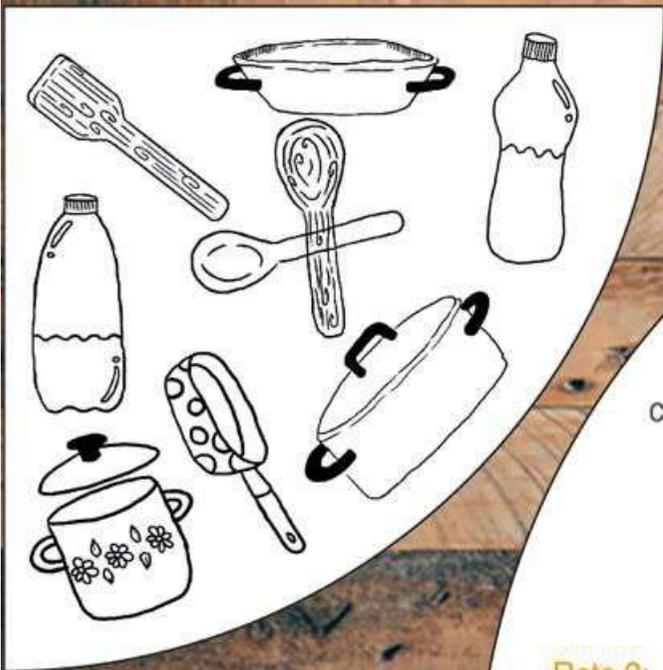
Reto 4: En una hoja dibuja 4 plantillas con números y letras como se observa en el ejemplo anterior, poniendo a tu gusto los puntos naranjas sobre los números o las letras que consideres, logrando que cada plantilla suene diferente a la anterior. Una vez escritas debes leerlas mientras sacudes las semillas para escuchar como suenan tus composiciones. Reta a tus familiares para que las lean también

Grupo número 4: Parrilla para arepas y/o rayadores



Reto 5: En una hoja dibuja 4 plantillas con números y letras como se observa en el ejemplo anterior, poniendo a tu gusto los puntos naranjas sobre los números o las letras que consideres, logrando que cada plantilla suene diferente a la anterior. Una vez escritas debes leerlas mientras se frota la parrilla y/o rayador para escuchar como suenan tus composiciones. Reta a tus familiares para que las lean también.



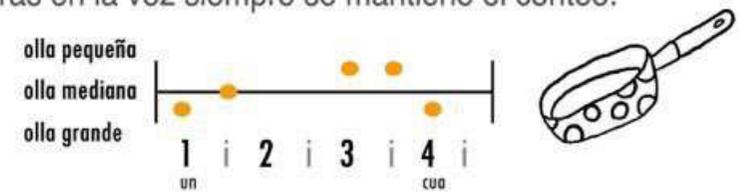


Porción 2

D'PIZZA SONORA

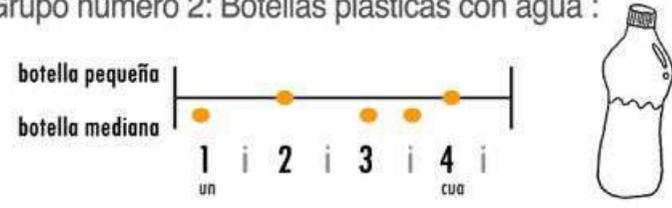
para los grupos 1 y 2

Aquí comienza el trabajo instrumental por grupos, a continuación, se presenta la plantilla de números y letras para cada grupo de utensilios de cocina. Estos serán tocados con las manos y/o un utensilio (cuchara de palo, etc.) mientras en la voz siempre se mantiene el conteo.



Reto 2: En una hoja dibuja 4 plantillas con números y letras como se observa en el ejemplo anterior, marca a tu gusto con puntos naranjas (u otro tono) sobre los números o las letras que consideres, logrando que cada plantilla suene diferente a la anterior. Una vez escritas debes leerlas tocando sobre las tres ollas para escuchar cómo suenan tus composiciones. Reta a tus familiares para que las lean también.

Grupo número 2: Botellas plásticas con agua :

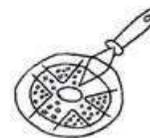


Se recomienda unir con cinta adhesiva las dos botellas plásticas, garantizando que las dos bocas de las botellas queden al mismo nivel, así el instrumento se podrá sostener con una sola mano y será más fácil su ejecución.

Reto 3: En una hoja dibuja 4 plantillas con números y letras como se observa en el ejemplo anterior, poniendo a tu gusto los puntos naranjas sobre los números o las letras que consideres, logrando que cada plantilla suene diferente a la anterior. Una vez escritas debes leerlas (mentalmente) mientras alternas soplando sobre las 2 botellas, cada una con diferente nivel de agua, para escuchar como suenan tus composiciones. Reta a tus familiares para que las lean también.



Porción 1 D'PIZZA SONORA

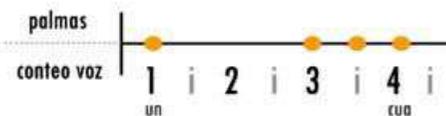
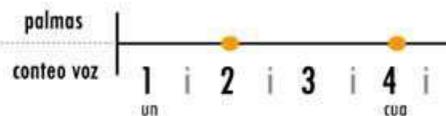
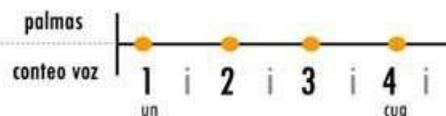


Práctica inicial para todos los grupos

Plantilla para la lectura y escritura musical a través de números
y letras aplicado al cuerpo

La comprensión y realización de esta actividad es fundamental para lograr fluidez en
la ejecución de las demás actividades programadas.

Reto 1: La voz será nuestra guía contando siempre en voz alta mientras tocamos, esta es la clave para escribir y leer bien nuestra música. La plantilla es muy simple, consta de una línea central, debajo están los números del 1 hasta el 4 y cada número alterna con la letra "i". El objetivo es golpear con las palmas solo en los números y/o letras que tengan encima un círculo color naranja, sin dejar de pronunciar ningún número o letra de la secuencia con la voz.



Modo de preparación:

- ★ 1-Definan el número de participantes que van a realizar el reto sonoro. Dicho reto se podrá trabajar de forma individual (solista), en parejas (dúo), trío o cuarteto, donde cada persona representa a un grupo de la orquesta. Si van a participar más de 4 personas, deben distribuirse de manera que siempre queden 4 grupos conformados, así no contengan el mismo número de integrantes.
- ★ 2-Desocupen la mesa del comedor o un área amplia donde puedan sentarse de forma circular, si son 4 personas uno en cada extremo formando una cruz, 2 personas una frente a la otra, 3 personas se ubican de manera triangular.
- ★ 3-Ubiquen en el centro del círculo esta caja con la pizza sonora que les fue entregada.
- ★ 4-Cada integrante debe escoger y ubicarse en un grupo de la orquesta familiar. Son 4 grupos con la siguiente instrumentación:

Grupo 1: Ollas y/o recipientes

Grupo 2: Botellas plásticas con agua

Grupo 3: Granos y/o semillas

Grupo 4: Parrilla para arepas y/o ralladores

Recuerden que, si son más de cuatro, por ejemplo, si son 6 personas el grupo 1 y 2 quedaría con de a dos integrantes y los grupos 3 y 4 con de a 1 integrante. Agregar un par de objetos sonoros más a el grupo que lo requiera.

- ★ 5-Ponga las tres ollas sobre una toalla para evitar golpes adicionales sobre la mesa o el piso, luego de izquierda a derecha ubique las 3 ollas de la más grande a la más pequeña lo más próximas posible sin tocarse entre ellas. La sonoridad cambia significativamente si la olla se ubica con la boca hacia arriba o hacia abajo, ambas posiciones se van a utilizar como se explica más adelante en el Reto 6.
- ★ 6-Una por la mitad las dos botellas plásticas del mismo tamaño con cinta. Para encontrar la mejor sonoridad de las botellas primero agrega agua solo a una de ellas y sopla una después de la otra para escuchar la diferencia de tono. Continúa agregando o quitando agua hasta que sientas que el sonido entre una botella y la otra es agradable para tu oído y el ensamble en general. Ten en cuenta que con mayor cantidad de agua el sonido será más agudo.

- ★ 7-Prueben creando diferentes tipos de sonajeros con vasos y/o botellas plásticas agregándoles azúcar o lentejas o arroz, o pimienta, etc. La idea es lograr con estos elementos una sonoridad similar a la de una maraca. Se recomienda una buena manipulación de estos alimentos para que no se contaminen y puedan ser utilizados posteriormente.
- ★ 8-El rallador se debe golpear y/o frotar con una cuchara de palo o de algún material plástico. Se recomienda lavar bien la parrilla antes de su uso musical.
- ★ 9-Después de adecuar el espacio de trabajo y ubicar todo el instrumental, concentren su atención en la lectura de las indicaciones que se encuentran en cada porción de la Pizza Sonora dentro de la caja, allí se indica el reto musical a desarrollar para cada porción.

Todas las pizzas se caracterizan en esencia por ser una base sobre la cual se agregan ingredientes, para la música, nuestra base será el ritmo y los ingredientes serán la melodía y la armonía.



RECETA MUSICAL PARA SA-SONAR UNA PIZZA SONORA

Ingredientes:

- ★ 3 Ollas o recipientes de diferente tamaño, una grande, una mediana y una pequeña
- ★ 2 Cucharas de palo o cucharones plásticos para revolver con el tamaño más pequeño posible
- ★ 2 Cucharas normales de metal
- ★ 2 Botellas plásticas vacías de diferente tamaño
- ★ 1 Jarra o recipiente con agua
- ★ 1 Parrilla para calentar arepas
- ★ 1 Rayador
- ★ 1 Salero
- ★ 1 Frasco pequeño con arroz (o lentejas, o pimienta, etc) hasta la mitad.
- ★ Cinta adhesiva (transparente o de enmascarar)
- ★ 1 Block o cuaderno con lápiz y borrador